

ДРУЗЬЯ
 ТОП
 МАГАЗИН
 \*▲1 650 ИДЕЙ
 

 НАПИСАТЬ В БЛОГ
 
 ERWINKINN

ПОЕХАЛИ!\_МАИ
 ПОДПИСАТЬСЯ

# Поехали!

профбюро 6 фака представляет....

[Previous Entry](#)
[Next Entry](#)
[Свежие новости от "Поехали"](#)
[Архив "Поехали"](#)
[Поехавшие](#)
[Все о "Поехали"](#)
[Память](#)

## ИНТЕРВЬЮ с художественным руководителем "Зеркало" Алексеем Толкачевым

**Profile**

User: [poxali\\_mai](#)  
Name: Поехали!

**Page Summary**

- [ИНТЕРВЬЮ с художественным руководителем "Зеркало" Алексеем Толкачевым](#) [+2]
- [prof1985](#) - (тайтл не придумали)
- [p66](#) - (тайтл не придумали)

**Latest Month**

Июнь 2007						
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

**Search**

Search:

Category: Site & User

**Entry Tags**

[конкурс](#), [опрос](#)

5-май-2006 10:23 am

П: Расскажите немного о себе: где родились, в каком году поступили, факультет, кафедра, как учились, работали ли по специальности, как стали худруком команды "Зеркало"?

Я родился в 1431 г. в Трансильвании. Отец мой, Влад Второй... Ээ... Извините. Сам не знаю, что я такое говорю. Родился я в г. Одинцово Московской области. В МАИ поступил в 1983 г., на 4-й факультет. Учился, типа, хорошо, экзамены сдавал без троек. Но диплом не красный. После окончания института еще года три работал на кафедре 407 ("Радиоприемные и усилительные устройства"). По специальности работу и сейчас - в телекоммуникационной компании.

Худруком "Зеркала" стал не от хорошей жизни. Дело в том, что мы в "Зеркале" все сами себе худруки. А вот некий организационно-бытовой руководитель требуется, иначе никакая практическая деятельность невозможна. Ну а кто хочет быть "администратором"? Да и вообще, нести какую-то ответственность? Никто не хочет. И я никогда не хотел. Но когда уходил тот ответственный, который был до меня, то ситуация складывалась так: или руководить теперь мне, или мы на всё забываем, и "Зеркало" не работает. С большой неохотой я впрягся сделать один концерт и предупредил: "Если мне не понравится такая деятельность, я всё брошу". Ну, концерт получился хороший, ощущения непосильно тяжелого труда не возникло. (В тот раз не возникло :-)) Было это в 1989 г. Так вот с тех пор и...

П: Когда и как возникла идея создания команды, почему "Зеркало" и почему именно "ортопедическая"?

Ну, вообще "Зеркало" появилось за миллион лет до нашей эры, то есть в 1975 г. Было оно создано как коллектив самодеятельности студентов 4-го факультета. Но взялись за дело тогда серьезно: режиссером пригласили артиста театра Сатиры Александра Диденко, и он многие годы руководил постановками "Зеркала". В коллективе собрались весьма талантливые ребята, некоторые из которых впоследствии закончили театральные училища и играли в московских театрах.

Почему "Зеркало"? Одно из первых выступлений молодого коллектива начиналось эпиграфом из "Ревизора": "Неча на зеркало пенять, коли рожа крива". Перед выходом на сцену к ребятам за кулисами подошел ведущий вечера и спросил:

- Вы самодеятельность 4-го факультета? Как вы называетесь?
- А мы никак не называемся.
- Надо как-то называться. Мне же вас объявить надо.
- Ну, объявите: "Зеркало".

По крайней мере, так о происхождении названия рассказывают в наших селениях старики.

А вот всяческая "ортопедия" (т.е. деятельность в стиле современного "Зеркала") - она началась в конце 80-х. Словом "ортопедический" тогда в нашей компании было принято называть всё смешное, кривое и несуразное. И это понятие как нельзя более соответствовало нашему "искусству".

П: Какой примерно средний возраст участников?

Средний возраст: 27 лет, 4 месяца и 10 дней. Средний рост: 178 см. Среднюю длину не знаю. Средняя температура: 36,9. Средняя группа крови: 2,46. Средний пол: мужской и три десятых. Среднее имя: Алексей.

Кто самый молодой и самый старый?

Самая молодая - Люба Якушкина. Сколько ей лет - не знаю. У дам не принято спрашивать возраст. Самый старый - Володя Дроздов. Сколько ему лет - не знаю. У стариков не принято спрашивать возраст. Так что, не зная цифр, я сравниваю возраст чисто внешне. Но есть и косвенное подтверждение того факта, что Дроздов старше Якушкиной: он уже служил в армии, а она еще нет.

П: Какова численность Вашего коллектива?

Человек 15-20. Точно не знаю. Ходят, понимаешь, всякие, а мне потом за ними после репетиции мусор убирать.

П: Как можно к Вам попасть?

Ну, если ваше имя Алексей, рост 173-180 см, длина не известна, а группа крови 2-я или 3-я, то мы вас сами найдем. Однажды в полнолуние вы услышите Зов... Э, то есть, я, на самом деле, хотел сказать, что мы собираемся в ДК МАИ по четвергам с 19.30 в комнате 316. Когда какой-то человек хочет к нам присоединиться, то он просто начинает посещать наши встречи по четвергам, ну и дальше становится ясно: интересна ему такая деятельность реально или нет. Ну и мы на человека смотрим. Так вот, само собой как-то и складывается...

П: Что движет Вами заниматься этой деятельностью до сих пор?

Дык, хобби. Правда вот руководителем мне не нравится быть. Я б мечтал, чтобы руководил кто-то другой, а я бы

просто участвовал. Кстати, к вопросу "как к вам попасть" - не желаете на должность руководителя? А то у нас что-то никто не хочет, так что эта вакансия открыта.

П: Как вы можете назвать жанр "Зеркала"?

Ортопедический юмор.

П: Было ли в Вашем опыте, что люди из вашего театра выходили на большую сцену?

Десятки раз. Сам вот я, к примеру, выходил на сцену во МХАТе и на Таганке. То со шваброй в руке, то какое-то барахло надо было вынести, а однажды, помнится, даже пол циклевали. А нам за это бесплатно давали билеты на спектакли. Театры раньше так привлекали бесплатную рабочую силу, из студентов. Наверно и сейчас такое бывает... По-серьезному говоря, начать следует с людей из первых составов "Зеркала", которые играли в 70-х. Из них, как я уже говорил, некоторые впоследствии стали артистами московских театров. Самым известным из них был Михаил Зонненштраль - актер и режиссер театра Сатиры, поставивший там, в частности, спектакль "Как пришить старушку". Ребята из современного состава порой привлекались для участия в каких-то юмористических телепередачах, но не в таких объемах, чтобы о них интересно было рассказывать. Сам я иногда что-то пишу для людей из "ОСП-студии". А самая большая звезда из нашего гнезда - это, пожалуй, писатель Вадим Панов, которые пишет фантастические романы про Тайный город.

П: Как относится Ваша семья к работе худруком в коллективе "Зеркала"?

Ну, тут, как бы, это дело аналогично ситуации, как если у жителя африканской деревни спросить: "Как ваша семья относится к тому, что вы черный?" Она к этому никак не относится, потому что они тоже все черные. Так вот и у меня: жена из "Фауста", а кошку зовут Фрэла.

П: Кто пишет сценарии, есть ли инициативная группа или пишет всё один автор от и до?

Весь коллектив участвует в создании идей номеров, а также в их доработке. Но конкретным написанием сценариев занимаются единицы. В течение нескольких последних лет у нас был совершенно счастливый период, когда таких "писателей" было целых 4 человека: Иван Топтыгин, Александр Мурзак, Андрей Шлык и ваш покорный слуга. Сейчас тяжелее: Ваня Топтыгин больше не участвует, а этой осенью и Мурзак соскочил, потому что занялся работой в области рекламы и весь ресурс его мощной большой фантазии занят теперь работой.

П: Почему в большинстве номеров присутствует тема насилия, трупов и крови, наркотиков?

Что касается наркотиков, то это мы выполняем поручение спецподкомиссии Государственной Думы, которая платит нам деньги за то, чтобы мы в сатирической форме показывали, к каким последствиям может привести употребление психоактивных веществ. (Правда вот в текущем квартале они нам не заплатили, так что, в ближайшем концерте эту тему мы затрагивать из принципа не хотим. Пусть платят, блин! Но в связи с этим у нас теперь большие творческие трудности - ведь мы делаем сейчас ремейк "Волшебника Изумрудного города", а как там обойтись без макового поля, на котором заснули Элли с Тотошкой? Если выкидывать, то придется выкинуть из сценария и Элли с Тотошкой, а также джеда Обивана Кеноби и доктора Курпатова, которые им приснились на маковом поле. Если вы, конечно, помните эту книгу...)

Ну а насчет трупов - тут у нас всё как у студентов медицинского института, которые сначала оттачивают своё мастерство на мертвых в морге. Так и мы - когда научимся шутить как следует, нам разрешат шутить про живых.

П: Какой из ваших спектаклей самый любимый/необычный?

Любимый выбрать не смогу. Вот если бы надо было поделить на две части: какие выступления мне кажутся хорошими, а какие - нет, это я смог бы сделать.

А что касается самого необычного - пожалуй, это концертная программа, которая называлась "1967". Мы ее показали в начале 90-х. Мы взяли книгу 1967 г. издания "Юмор, сатира, конферанс", выпущенную издательством Министерства обороны СССР. В книге были напечатаны сценарии номеров художественной самодеятельности различных жанров, рекомендованные к исполнению в воинских частях. Можете себе представить: репертуар тупой до невозможности! Совковые идеологи от искусства писали для военных. Ну а мы, такие, взяли, разучили этот репертуар, постриглись все, оделись в военную форму, вышли на сцену и гнали на публику всю эту пургу в течение часа! Причем, без иронии, без пародирования - на полном серьезе. О, это был концептуальный проект! Я очень смеялся. Публика, правда, не смеялась... Да и в "Зеркале", мягко говоря, мало кто это одобрил... А я вот - очень смеялся. Да и сейчас еще улыбаюсь... Как та девочка в строительной каске, которой упал на голову кирпич...

П: Бывают ли "ляпы" во время выступления?

Иногда не бывает.

П: Ругаете ли вы за них актёров?

Зависит от того, насколько человек мог предусмотреть свою ошибку заранее. Т.е., весьма серьезная лажа может не заслуживать критики, если она произошла случайно. Бывает, к примеру, что человек от волнения забывает на сцене слова, которые твердо знал, и на репетициях не раз без запинки произнес... Да что там - забыть слова! Наиболее крутые ляпы у нас случаются во время спектаклей, особенно когда текст стихотворный, а значит, ошибившись, трудно уже вернуться на правильные рельсы - ведь "поправочную" реплику в реальном времени в стихах сымпровизировать трудно. Был случай, когда актер стал говорить текст, сильно забежав вперед, и, таким образом, сократил спектакль на целый эпизод. Но еще смешнее было в другой раз, когда один актер своей репликой пустил только что показанную сцену, довольно длинную - по второму кругу. В таких случаях говорить людям какие-то ругательные слова - неоправданно да и бессмысленно. Потому подобные ситуации - это просто какие-то явления природы, чисто от нервов. А бывает наоборот: человек совершил мелкую ошибку, которую и публика-то не заметила, но я его ругаю, потому что о возможности этой ошибки уже шла речь, говорилось о том, что надо сделать, чтобы этой ошибки не произошло, но человек этого не сделал и т.д...

П: Какие у Вас репрессивные меры?

Ну, разные... Кому связку чеснока на шею достаточно повесить, а кого и приходится без защитной одежды выставлять под солнечный свет... Осиновые колья и серебряные пули - это только за тяжелейшие провинности, если, к примеру, кто-нибудь что-нибудь пошутит про живых...

П: Почему "Зеркала" больше не видно в Маевских лагерях?

Потому что мы теперь посылаем туда прозрачных людей. Если серьезно, с лагерями сейчас ситуация невеселая. Мы там не выступаем по следующей причине: лагерь вообще и выезд в них культурного, в частности - организация этих вопросов осуществляется при участии профкома студентов. Но к нынешнему председателю профкома студентов мы относимся настолько плохо, что не считаем возможным какое-либо сотрудничество с профкомом.

Если вопросов больше нет, то от себя лично, господа журналисты, я хотел бы выразить сожаление, что никто из вас не спросил, почему в нашем творчестве так много ремейков. Это совершенно лишает меня возможности ответить, что меня раздражает ваша розовая кофточка, ваш микрофон и ваши сиськи.  
Приходите на нашу новую программу 1 декабря в ДК МАИ. Будет много ремейков.  
Следующий концерт 25 мая

[2 комментария](#) [Speak](#) [линк](#) [запомнить](#) [Поделиться](#) [Track Comments](#) [Пожаловаться](#)

## МНЕНИЯ

5-май-2006 08:47 am



[prof1985](#)

"Зеркало" - супер, но кто делает концерты для студентов под сессию?  
почему нельзя ну в марте-апреле?

[связить](#) [Ветвь дискуссии](#) [Link](#) [Отслеживать](#) [Embed](#)

5-май-2006 08:24 pm



[p56](#)

Это традиционный концерт еще он называется "отходняк на троих" Он означает закрытие театрального сезона в ДК/  
А во время сессии уже невозможно сходить на культурное мероприятие????

[связить](#) [Ветвь дискуссии](#) [Link](#) [Отслеживать](#) [Embed](#)

[Leave a Comment to the Entry](#)

This page was loaded июн 11 2023, 11:05 pm GMT.